

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Белоярский детский сад «Огонек»

Принято:

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Утверждаю

Заведующая МБДОУ  
Белоярский детский сад «Огонек»

 Н.Я.Голубева  
приказ от 31.08.2017г. № 245



**Рабочая программа совместной образовательной  
деятельности музыкального руководителя с детьми на 2017- 2018 учебный год**

Составитель  
музыкальный руководитель  
I квалификационной категории  
Качур Т.Н.

с. Белый Яр

2017 г

# Содержание

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
1.4. Характеристики особенностей развития детей.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы .....	6

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям.....	7-11
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы .....	11-12
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	12
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	14
2.5. Коррекционная работа или инклюзивное образование.....	15
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	18

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	18-20
3.2. Методическое обеспечение Программы .....	21
Приложение .....	

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена с учётом интеграции, содержание детской музыкальной деятельности распределено по месяцам и неделям, и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Уставом МБДОУ Белоярский детский сад «Огонек»
5. В соответствии с Федеральным, государственным, образовательным стандартом дошкольного образования МБДОУ Белоярский детский сад «Огонек» реализует основную, общеобразовательную программу в группах общеразвивающей направленности, и адаптированную программу коррекционно-развивающей работы. С приоритетным осуществлением деятельности по развитию личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- 1 социально-коммуникативное развитие;
- 2 познавательное развитие;
- 3 речевое развитие;
- 4 художественно-эстетическое развитие;
- 5 физическое развитие.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы**

### **Цель:**

-создание условий для развития ребенка, открывающих возможности его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

### **Задачи образовательной деятельности:**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
2. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
3. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; обучать элементарной музыкальной грамоте;
4. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
5. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## **1.3 Принципы и подходы к формированию программы.**

См. стр. 9-11 «Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

**Реализация общеобразовательной программы** осуществляется в основных моделях организации общеобразовательной программы:

1. образовательная деятельность взрослого и детей;
2. образовательная деятельность в ходе режимных моментов;
3. свободная самостоятельная деятельность детей;
4. взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Каждая модель может использоваться, как самостоятельно, так и интегрироваться с другими, не нарушая требований СанПиН.

### **Реализуемые примерные общеобразовательные программы:**

№ п/п	Наименование образовательных программ	Авторы, авторы-составители и др	На что направлены, что развивают.	Контингент обучающихся воспитанников (возраст, группы и др.)
1	Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (в соответствии с ФГОС Д.О.)	Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой	Построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций	1 младшая группа (2-3 лет) 2 младшая группа (3-4 лет) средняя группа (4-5 лет) старшая группа (5-6 лет) подготовительная группа (6-7 лет)

#### Реализуемые парциальные образовательные программы:

№ п/п	Направленность дополнительных образовательных программ	Наименование дополнительной образовательной программы (авторы, авторы-составители и др.)	Форма реализации дополнительной образовательной программы	На что направлены, что развивают	Контингент обучающихся воспитанников (возраст, группы и др.)
1	Художественно-эстетическое развитие	1.Программа «Элементарное музицирование дошкольников» Т.Э.Тютюнникова	Часть ОД, через все виды деятельности	Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно - творческих способностей в музыкальной деятельности.	средняя группа (4-5 лет) старшая группа (5-6 лет) подготовительная группа (6-7 лет)

Развитие ребенка идет как увлекательная проблемно-игровая деятельность, которая осуществляется в микрогруппах и носит интегративный характер, поэтому в основе организации психолого-педагогической работы лежит принцип интеграции образовательных областей. Система планирования, которая носит перспективно- календарный характер, предоставляет педагогам максимальную свободу выбора (в содержании работы с детьми, в формах организации детской деятельности, времени реализации).

#### Интеграция образовательных областей:

Образовательные области	Интеграция направлений
«Социально-коммуникативное развитие»:	-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»:	-расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»:	использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
«Художественно-эстетическое развитие»:	-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическое развитие»:</b>	- развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности.

#### 1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного детства

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

**К трёхлетнему возрасту**, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**К четырёхлетнему возрасту** ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко). Поёт, не отставая и не опережая других.

Выполняет танцевальные движения: кружиться в паре, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**К пятилетнему возрасту**, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К шести годам** ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполняет танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Играет мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей

**К семи годам** ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполняет танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

## 1.5. Планируемые результаты

Промежуточные результаты освоения рабочей программы формулируются в соответствии с требованиями, через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждом возрастном периоде освоения Программы по всем направлениям развития детей.

-см. образовательную программу «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой раздел «Планируемые промежуточные результаты освоения Программы» стр.80

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1.Содержание психолого-педагогической работы музыкально-художественная деятельность

#### Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Создание условий для развития интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

##### Слушание:

Создание условий для развития навыков внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание, различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

##### Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

##### Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д)

Способствовать развитию навыков начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

##### Слушание:

Способствовать развитию навыков, слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

##### Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си). В одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

##### Песенное творчество:

Способствовать развитию навыков: допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

##### Музыкально-ритмические движения:

Способствовать развитию навыков: двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со

всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и 12 сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Совершенствовать навыки точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Создание условий для развития навыков подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет):**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание:**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном, замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение:**

Создание условий для развития навыков у детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество:**

Создание условий для развития навыков самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. Д.). Обучать инсценирование песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет):**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный,



ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### **Слушание:**

Создание условий для развития навыков различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным 13 фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение:**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество:**

Создание условий для развития навыков импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Создание условий для знакомства с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Изображать сказочных животных и птиц, в разных игровых ситуациях.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Создание условий для развития навыков исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет):**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### **Слушание:**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.



### **Пение:**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество:**

Создание условий для развития навыков самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. Д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

-Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п), придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

-Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **«Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Обязательная часть**

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

#### **Основные цели и задачи:**

- 1 Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- 2 Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- 3 Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

#### **Приобщение к искусству.**

- 1 Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- 2 Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

3 Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

#### **Музыкально-художественная деятельность:**

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении

#### **2.2. Вариативные формы , способы , методы и средства реализации программы.**

Художественно-эстетическое направление осуществляется через следующие парциальные программы:

-Программа «Элементарное музицирование дошкольников» Т.Э Тютюнникова

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

#### **Технологии и методики**

-«Как рыжик научился петь» -Абелян Л.Н. М.Композитор 1989г

- «Музыкальный букварь» М.Музыка 1989 -112с

-Метлов Н.А. «Вокальные возможности дошкольников» «дошкольное воспитание»М.1999г

-Мовшович А. «Песенка по лесенке». М.ГНОМ и Д 2000г

-«Учите детей петь!» песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет составитель О.Карцер. В.Емельянова. Т.Стуловой.

Проектную деятельность: Развивать первичные навыки в проектно-исследовательской деятельности, оказывать помощь в оформлении ее результатов и создании условий для их презентации сверстникам. Привлекать родителей к участию в исследовательской деятельности детей.

#### Нравственно- патриотическое воспитание (региональный компонент)

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Учитывая самобытность многонационального народа, его традиции, культуру, для ознакомления с историей и культурой Хакасии в вариативную часть образовательной программы включено использование элементов программы «Из поколения в поколение» для дошкольного и начального школьного образования «Приобщение детей к общечеловеческим ценностям на основе духовно – нравственного и патриотического воспитания»

**Цель:** формирование личности ребёнка, способной активно познавать окружающий мир, ориентироваться в нём, и на деятельностной основе осваивать ценности народной и общечеловеческой культуры.

#### **Задачи:**

1. Развитие способности освоения этнокультурного опыта региона, историко-культурных ценностей на деятельностной основе.
2. Формирование гражданских чувств, воспитания любви к малой Родине, уважительного и бережного отношения к духовному и культурному наследию, гендерное воспитание.
3. Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка;
4. Активное включение родителей в жизнь образовательного учреждения

## Формы образовательной деятельности

Задачи	Совместная деятельность с педагогом	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Приобщать к искусству народов живущих в Хакасии	Игры, продуктивная деятельность,	Чтение сказок, потешек, стихов, поговорок, загадки.	Рассматривание картин, предметов быта	Консультации, беседы, выставки, совместные праздники.

## Формы работы с детьми

Направления развития и образования детей	Формы работы Младший дошкольный возраст	Формы работы Старший дошкольный возраст
Художественно-эстетическое развитие	<p>Рассматривание эстетически привлекательных предметов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> <li>• Изготовление украшений</li> <li>• Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• Экспериментирование со звуками</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание музыкальных игр и танцев</li> <li>• Совместное пение</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривание эстетически привлекательных предметов</li> <li>• Игра</li> <li>• Организация выставок</li> <li>• Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>• Музыкально- дидактическая игра</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение • Музыкальное упражнение.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Попевка. Распевка</li> <li>• Двигательный, пластический танцевальный этюд</li> <li>• Танец</li> <li>• Творческое задание</li> <li>• Концерт- импровизация</li> <li>• Музыкальная сюжетная игра</li> </ul> </li> </ul>

## 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

### Формы организации организованной образовательной деятельности:

- для обучающихся с 2 до 3 лет – подгрупповая

- для обучающихся с 3 до 7 лет - подгрупповые, фронтальные, микро групповые.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам, и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26.

(зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 2856414)

### Продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности

- для детей 3-го года жизни не более 10 минут,

- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,

- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут

- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, в старшей и подготовительной 45 минут и 1, 5 часа соответственно.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Организованная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю.

Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине образовательной деятельности статического характера проводят динамическую паузу.

Организованная образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на образовательную деятельность.

Организованная образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурными и музыкальными О.Д. Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

**Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Образовательные ситуации включаются в образовательную деятельность в режимных моментах.

Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации «запускают» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

В программе используются следующие типы проектов:

Рольевые - игровые	С элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы
Творческие	В таких проектах дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная газета, видеофильм, праздник)

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а так же художественно-эстетического на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
  - установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
  - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## 2.5. Коррекционная работа или инклюзивное образование.

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы. Для коррекции и развития основных сфер воздействия (эмоционально-волевая, коммуникативная, познавательная) используются методы психокоррекции:

- игровая терапия: подвижные, познавательные игры, игры с водой, сюжетно- ролевые;
- сказкотерапия: чтение, проигрывание психотерапевтических сказок, составление историй совместно с детьми
- психогимнастика;
- арт-терапия: работа с красками, пластилином, соленым тестом;
- релаксационные упражнения: нервно-мышечное расслабление, дыхательные техники.

Система взаимодействия логопеда и музыкального руководителя по созданию условий для коррекции и компенсации речевой патологии

Музыкальный руководитель

- развивает основные компоненты звуковой культуры речи: интонацию, ритмико-мелодическую сторону, силу, высоту и тембр голоса;
- формирует певческое и речевое дыхание;
- обогащает словарь детей по лексическим темам;
- участвует в работе по автоматизации звуков, развитию фонематического слуха;
- средствами музыки стимулирует познавательные процессы ребенка, готовит для детей праздничные утренники;
- проводит (в том числе с другими специалистами) индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- взаимодействует со специалистами ДОО по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках, развлечениях, утренниках и т. д.

Логопед	Музыкальный руководитель
Использование упражнений на развитие основных движений.	Использование упражнений на различение звуков по высоте, вокальных упражнений.
Работа над просодической стороной речи	Использование упражнений для выработки правильного фонационного выдоха.
Проведение мониторинговых исследований, консультационных объединений	

## 2.6 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В целях реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» проводятся следующие формы работы с родителями:

**Семейные праздники.** Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля). Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

**Семейный театр.** На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **Создание условий для самовыражения средствами искусства**

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства я:

- планирую, время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создаю атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказываю помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагаю такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживаю детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организую, выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

#### **3.1 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

В основе образовательной работы в ДОУ лежит комплексно-тематическое планирование.

##### **Цель:**

построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе • миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.



Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Мишкин день рождения»
Октябрь	Праздник Осени	«Осенняя сказка»
Ноябрь	Досуг	«Кошка в гостях у ребят»
Декабрь	Праздник Новый год	«Колокольчик ледяной всех зовёт на ёлку»
Январь	Игровая программа	«Как Снеговик друзей искал»
Февраль	Спортивное развлечение	«Мы смелые и умелые»
Март	Мамин праздник	«Подарок маме »
Апрель	Праздник Весны	«Пришла весна!»
Май	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ёжик»

### II младшая группа

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Во саду, ли в огороде»
Октябрь	Праздник осени	«Здравствуй, Осень!»
Ноябрь	Музыкально-литературное развлечение	«Приглашаем на пирог»
Декабрь	Праздник Новый год	«Новый год у ворот – ребятишек ёлка ждёт!»
Январь	Игровая программа	«Как Снеговик друзей искал»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Антошкины солдатики»
Март	Мамин праздник	«Мама – солнышко моё!»
Апрель	Тематическое развлечение	«Ой, бежит ручьём вода!»
Май	Вечер хороводных игр	«Яблоко и ёжик»
Июнь	Праздник Лета	«Солнышко-ведрышко»

### Средняя группа

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематическое развлечение	«Осенний букет»
Октябрь	Праздник Осени	«Добрые дела Мухоморки»
Ноябрь	Вечер слушания музыки	«Картинки с выставки»
Декабрь	Праздник Новый год	«Новогодние чудеса»
Январь	Игровая программа	«Колокольчик ледяной»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Антошкины солдатики»
Март	Мамин праздник	«Мама – солнышко моё!»
Апрель»	Тематическое развлечение	«Ой, бежит ручьём вода!»
Май	Вечер хороводных игр	«Сорока-белобока»
Июнь	Праздник Лета	«Солнышко-ведрышко»

### Старшая группа

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
-------	--------------	------------------

Сентябрь»	Тематический праздник Музыкально-спортивное развлечение	«День знаний» «Непобедимое пугало»
Октябрь	Музыкальная гостиная	«Вечер старинной музыки»
Ноябрь	Праздник Урожая Тематический концерт	«Осень в детском саду» «Всемирный день мам»
Декабрь	Праздник Новый год	«Новый год у ворот!»
Январь	Театрализованное представление	«Пришла Коляда, отворяй ворота!»
Февраль	Праздник	«День защитника Отечества»
Март	Мамин праздник	«Мама – солнышко моё!»
Апрель	День земли - познавательный досуг	«Россия, Россия – края дорогие...»
Май	День Победы - музыкально- литературная композиция	«Радуга Мира»
Июнь	Праздник Лета	«Дадим шар земной – детям»

#### **Подготовительная к школе группа**

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия
Сентябрь	Тематический праздник	«День знаний»
Октябрь	Музыкальная гостиная	«Осень в детском саду»
Ноябрь	Праздник Урожая Тематический концерт	«При солнышке – тепло, при матушке - добро»
Декабрь	Фольклорный досуг Праздник Новый год	«Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок» «Новый год у ворот!»
Январь	Театрализованное представление Музыкальная гостиная	«Пришла Коляда, отворяй ворота!» «Сказочные образы в музыке и поэзии»
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	«Наша армия сильная и смелая»
Март	Мамин праздник .	«Мама – главное слово в каждой судьбе» «Масленица – широкая боярыня»
Апрель	День земли - познавательный досуг	«Россия, Россия – края дорогие...»
Май	День Победы - музыкально- литературная композиция Праздник выпуска в школу	«Радуга Мира» «Путешествие по страницам знаний»
Июнь	Праздник Лета	«Дадим шар земной – детям»

### **3.2.Методическое обеспечение программы.**

#### **Перечень основных средств обучения:**

- Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, синтезатор,

музыкальный центр «Samsung».

- Иллюстрации: профессии, одежда, обувь, времена года, армия, праздники, семья, наш город, космос, посуда, мебель, жилище, транспорт, игрушки, растения, водный мир.
- Портреты композиторов, музыкальных инструментов.
- Учебные видеофильмы: «Природа» Музыкальные инструменты Хакасии», «Абакан», «голоса природы », « Звуки Моря», и др.
- Аудиозаписи: и CD: звуки природы, голоса птиц, сказки, классическая и современная музыка, звучание народных инструментов и др.

### Перечень литературы в музыкальном зале:

№	наименование	автор	Год издания	количество
1	«Музыкальные занятия» Подготовительная группа	Е.Н.Арсеева	2013	1
2	«Музыкальные занятия» Старшая группа	Е.Н.Арсеева	2013	1
3	«Музыкальные занятия» Средняя группа	Е.Н.Арсеева	2013	1
4	«Музыкальные занятия» 1-2 младшая группа	Е.Н.Арсеева	2013	1
5	«Музыка и движение» (Пособия для развития восприятия музыки)	С.И.Бекина с3-7 лет	2004	4
6	«Игровая методика обучения детей пению»	О.В.Карцер	2008	1
7	«Гармония»	В.Тарасовой	2004г.	1
8	«Слушаем музыку» автор (Пособия для восприятия музыкальных произведений)	О.П.Радынова	2006	4
9	«Пойте с нами» (Пособия для развития голоса.) «Музыкальное воспитание в детском саду»	О.П.Радынова	2006	3
10	Методическое пособие.-М.Мозаика-Синтез. «Культурно - деятельность в детском саду»	Зацепина М.Б.	2005-2010	1
11	М.Мозаика-Синтез.	Зацепина М.Б.	2005-2010	1

### Периодическая литература журналы

	Наименование	издательство	Год издания	Кол-во
1	«Музыкальный руководитель»	г. Москва	2003-2013г	40
2	«Музыкальна палитра»	г. Санкт-Петербург	2014г	6
3	«Элементарное музицирование дошкольников» Т.Э.Тютюнникова	г. Москва	2003г	1

